**Конспект вводного занятия школьного театрального кружка**

**«Знакомство с кукольным театром»**

**Цель занятия:**формирование представлений о специфике работы в кукольном театре.

**Задачи:**

*образовательные:*

познакомить воспитанников с видами кукол, приёмами вождения кукол;

формировать речь, пополнять словарный запас;

*развивающие:*

развивать творческие способности;

развивать артикуляционный аппарат, моторику кисти;

*воспитательные:*

побудить детей к импровизации, используя театральные куклы;

создать творческую атмосферу, атмосферу поиска, эмоциональной приподнятости, радости познания.

**Ход занятия:**

**I. Организационный этап**

**Педагог:**

Здравствуйте, ребята! Я хочу пригласить вас в прекрасный и сказочный мир, который называется «ТЕАТР».

А кто-то из вас был в театре? Какой спектакль вы смотрели? О чём этот спектакль? Что вам понравилось?

**Ответы детей.**

**Педагог:**

Существует множество видов театров, в которых ставят спектакли для взрослых и детей. Это музыкальные театры, драматические, детские театры, и даже театр одного актёра. А у нас в школе есть школьный театр. Мы ставим спектакли для детей. И актёры в нашем театре необычные. Сейчас я вас с ними познакомлю. Сундучок открывается, чудеса начинаются…

**II. Основной этап**

1. ***Знакомство с видами кукол.***

**Педагог:**

Это Стеша. Актриса нашего школьного театра. Поздоровайся с ребятами.

Стеша очень необычная кукла. Она умеет быстро бегать по партам, прыгать, танцевать. И вообще наша Стеша очень подвижная. (Учитель демонстрирует куклу-марионетку).

**Кукла Каркуша:**

- Кар, кар, кар! Здравствуйте! Здравствуйте! Меня зовут Каркуша! (Учитель демонстрирует срединную куклу ворону).

**Педагог:**

Каркуша очень умная кукла. Она очень хорошо разговаривает.

А вот еще один актёр нашего театра. (Учитель демонстрирует тростевую куклу).

**Кукла Хрюша:**

- Здравствуйте, ребята. Меня зовут Хрюша. Мы с братьями живём в школьном театре, который называется «Театральные подмостки». Как вы думаете с каким театром мы сегодня познакомимся?

**Ответы детей.**

Театр у нас маленький, а вот в Москве есть самый большой в мире кукольный театр имени Сергея Владимировича Образцова. Об этом театре вам расскажет мой друг Маугли.

**Педагог:**

Маугли проведет для нас небольшую экскурсию. Во время экскурсии вы увидите разные виды театральных кукол. Они собратья наших кукол. Запомните, пожалуйста, как они называются.

/Просмотр видео экскурсии. 4 минуты/.

***2. Словарная работа.***

**Педагог:**

Ребята, слова-подсказки помогут вспомнить вам названия театральных кукол.

Слова-подсказки.

|  |
| --- |
| Куклы-марионетки |
| Тростевые куклы |
| Перчаточные куклы |
| Ширма |
| Декорация |
| Кукловод |

Просмотр презентации (Слайды 2-5)

**Педагог:**

К какому виду кукол относится Стеша? … Каркуша? … Хрюша?

**Педагог:**

Вы услышали еще театральные термины – это слова «ширма» и «декорация» (Слайд 6-7)

*Ширма*— это перегородка, за которой скрываются актёры-кукловоды. Над верхним краем ширмы играют куклы.

*Декорация* — это художественное украшение сцены, ширмы.

Из каких сказок эти декорации? (Декорации к сказке «Гуси-лебеди» печка и избушка Бабы-Яги)

**Ответы детей:**

Это избушка на курьих ножках и печка из сказки «Гуси-лебеди»

***3. Физкульминутка. (****Танец с ростовыми куклами****)***

**Педагог:**

Человека, который управляет куклой и озвучивает её, называют кукловод или актёр-кукольник. Артистов театра кукол в Санкт-Петербурге готовят в **Российском государственном институте сценического искусства.** (Слайды 8-9)

Кроме экзаменов по русскому языку и литературе абитуриенты сдают творческий экзамен. Каждый актёр должен уметь красиво и правильно говорить. А учиться красиво говорить нам помогают скороговорки.

***4. Работа над скороговорками.*** (Слайды 10-12)

*Три сороки-тараторки  
Тараторили на горке.*

*Черепашка, не скучая, час сидит за чашкой чая.*

План работы над скороговорками:

* Прочитай скороговорку медленно.
* Подумай, о чём она.
* Прочитай скороговорку шёпотом.
* Произнеси вполголоса.
* Произнеси громко.

***5. Работа с куклами.***

**Педагог:**

Откройте, ребята, волшебные сундучки. (Дети открывают коробки, в которых лежат перчаточные куклы.)

Сундучок открывается, чудеса продолжаются. Достаньте, пожалуйста, кукол. Куклы все разные, но они все одного вида. Как называются такие куклы?

**Ответы детей:**

Это перчаточные куклы.

**Педагог:**

Чтобы куклы ожили, вам надо стать волшебниками, научиться кукловождению.

Вот куклу бережно берет  
Актер умелыми руками,  
И кукла сразу оживет,  
И это чудо наблюдаем с вами!

***Правила кукловождения.*** (Слайд 13)

* Указательным пальцем водим голову, а средним и большим – руки или лапы.
* Если кукла не говорит, то она и не двигается.
* Когда кукла разговаривает, её носик направлен на собеседника или на зрителей.
* Нельзя наклонять куклу вперёд или запрокидывать голову назад.

***Упражнения по кукловождению.***

* Кукла подняла руки вверх.
* Кукла наклонила голову вниз.
* Кукла идёт, бежит, прыгает по кочкам, присела.

***Работа с куклами в парах.***

* Куклы испугались. Спрятались под парту. Тихонько выглядывают из-под парты. Нет ничего страшного. Куклам весело.
* Куклы идут на встречу друг другу, радуются, обнимаются.
* Куклы ищут грибы. Грибов нет. Нашли гриб. Большой гриб. Гриб срывают, смотрят, а он червивый. Выбрасывают гриб. Плачут.
* Куклы плачут у вас на плече. Давайте погладим кукол и успокоим. Кукла успокоилась и уснула…

***6. Разминка для рук.***

**Педагог:**

Наши ручки устали надо нам отдохнуть. Мы с вами выполним специальные упражнения для рук.

***Упражнения*** (на выбор учителя)

* «Потягивание»

Задача упражнения — размять пальцы рук и запястья. Со­единить руки ладонями. Пропустить пальцы правой руки сквозь пальцы (между пальцами) левой руки, большие пальцы обращены вниз. Руки согнуты в локтях. На счёт «раз» - выпрямить руки, а на счёт «два» - снова согнуть.

* «Горячо»

Руки в рабочем положении. Представим себе, что большой палец у нас очень горячий.

На счет «и» — указательный палец касается большого; на счет «раз» — быстро отскакивает от него в исходное положение, как бы обжигаясь.

То же самое повторяется со всеми пальцами поочередно. Упражнение выполняется на четыре счета.

Важно проследить, чтобы пальцы возвращались в исходное положение, особенно большой палец, который дети, как пра­вило, оставляют направленным вперед.

* «Пушинка»

Исходное положение то же. Представим себе, что указатель­ным и "большим пальцами мы прикасаемся к легкой пушинке, а затем отпускаем ее. И так последовательно всеми пальцами по­парно средним и большим, безымянным и большим, мизинцем и большим. Правой и левой рукой.

* «Солнышко»

Руки подняты ладонями вперед. Пальцы выпрямлены и сомк­нуты. Локти опущены. Счет 2/4. Темп быстрый.

На счет «раз» — раздвинуть пальцы до предела; на счет «два» — сомкнуть.

Упражнение повторяется с поворотами вокруг вертикальной оси предплечья направо, прямо, налево.

* «Плавники»

Представим себе, что кисти наших рук — верхние плавники большой рыбы. Медленно, плавно раздвигаются пальцы-перепонки в воде.

Счет 2/4. Темп медленный.

Упражнение можно проводить двумя руками одновременно.

**III. Рефлексия**

**Педагог:**

Наше занятие подошло к концу. Подведём итоги.

Продолжи предложения. (Слайд 14)

*Я сегодня узнал …*

*Особенно мне понравилось …*

*Я сумел …*

*После занятия мне захотелось …*

*Было трудно …*

**Ответы детей.**

Педагог:

В театре существует традиция заканчивать репетицию аплодисментами. Давайте и мы себе поаплодируем. (Слайд 15)

**Аплодисме́нты** (хлопанье в ладоши) — как правило — одобрение, выражаемое публикой рукоплесканием при различного рода зрелищах и представлениях

**Педагог:**

Спасибо за урок.